

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

m.s. *m.s.* *m.s.*
rall. e dim. molto
 7

6 3 6
p a tempo

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

(di dentro) Glia_ran_cio - lez_sa_no

MENO (♩ = 144)

pp

pp

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le trai mirti in fior

Gli a_ran_cio - lez - za_no

Gli a_ran_cio - lez - za_no

legatis.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Gli a_ran_cio - lez - za_no' are written under both vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with the instruction 'legatis.' written above the right hand.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

Detailed description: This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody from the first system. The lyrics 'sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in' are written under both vocal staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

fior;

fior;

E. 492 S.

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves end with the word 'fior;'. The piano accompaniment concludes the piece. At the bottom center, there is a small text 'E. 492 S.' and a page number '3' at the bottom right.

LO STESSO TEMPO - (si può battere in due)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -

LO STESSO TEMPO
(si può battere in due)

- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al

rit. assai

- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al

rit. assai

Sop. $\text{♩} = 66$

Contr. COR

(Le donne entrano in scena)

Ten. COR

Bassi (di dentro)

$\text{♩} = 66$

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

(♩=144) (si può battere in due)

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

al suo ri- chia - - mo.....

1.^o TEMPO

al suo ri- chia - - mo.....

(Gli uomini entrano in iscena)

rall. *tempo*

First system of piano introduction in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction in G major. The right hand continues the melodic development with a *pp* dynamic marking. The left hand maintains the accompaniment.

5. Sop. 4^o solli

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la

First system of the vocal entry. The vocal line is in soprano clef with a *solli* marking. The piano accompaniment continues from the previous system.

Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Contr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten.

rad - - dop - pia al cor

(Allontanandosi)

In mezzo al cam - po tra le spiche

Bassi

In mezzo al cam - po tra le spiche

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

(♩ = 66)

cantan le al. lo.do.le trai mirti in fior.....

cantan le al. lo.do.le trai mirti in fior.....

spo - - le,..... noi stan - chi riposando dalla.

Gli a.ranci o - lez.za.no sui ver.di mar-gi-ni... Ah!.....

Gli a.ranci o - lez.za.no sui ver.di mar-gi-ni... Ah!.....

- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

Maestoso

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

(♩ = 54)

rall.

rall. molto

(da lontano)

Two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts begin with the lyrics "COR..... Ah!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with a fermata.

Two piano staves. The right hand part includes the tempo marking "a tempo un poco meno" and the dynamic marking "sempre rall. e dim.". Below the piano staves, there are several asterisks and the instruction "(perdersi)".

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics "Ah!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with a fermata.

Two piano staves. The right hand part features a melodic line with several notes marked with a fermata. The left hand part has a bass line with some notes marked with a fermata.

Two piano staves. The right hand part features a melodic line with several notes marked with a fermata. The left hand part has a bass line with some notes marked with a fermata. The dynamic marking "pp" is present.